

Т.М. Самородова

СКАЗКИ О БУКРАХ

 сласкыie



Татьяна Михайловна Самородова

# СКАЗКИ О БУКВАХ

Сладкие

ЧАСТЬ I



Биоадекватная методика преподавания учебных дисциплин имеет патент Украины: «Патент на корисну модель № 66798 от 25.01.2012 «Спосіб підвищення працездатності учнів».

Самородова Т.М. Сказки о буквах. Часть 1. Гласные. – Симферополь: Изд-во, 2013. – 76 с., ил.

ISBN

Редактор – А.И. Богосвятская

Рисунки к обложке и сказкам – Вадим Самородов, 6 лет.

Дизайн – Юлия Самородова

«Сказки о буквах» могут быть использованы учителями, воспитателями, родителями в качестве учебного материала для запоминания через образ начертания буквы и ее фонетического значения, а также для презентации учебной информации на традиционном или биоадекватном уроке.

ISBN

© Т.М. Самородова, 2013



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Сказка о слове	9
Буква А	13
Буква У	16
Буква О	19
Буква Ю	25
Буква Э	29
Буква Е	32
Буква Ё	37
Буква И	43
Буква Ы	48
Буква Я	52
Приложение 1	57
Приложение 2	61
Приложение 3	64
Приложение 4	66
Литература	75





## Татьяна Михайловна Самородова

В 1986 году закончила с отличием Симферопольский Государственный университет им. Фрунзе, факультет естественных наук.

Работала в школе учителем биологии и химии, завучем.

Вершиной педагогического мастерства считает отклик ребенка: «Мне нравится, и я хочу учиться!» Поиск интерактивной методики, дающей ребенку инструмент для решения не только учебных, но и жизненных задач, привел в ноосферное образование, а значимость первых школьных лет – в начальную школу.

**Посвящаю моим любимым детям –  
друзьям, помощникам,  
единомышленникам.**

## **Предисловие автора**

– Не хочу! Не буду!

Не правда ли, очень знакомые слова. А как усиливается этот протест нашими детьми, когда речь заходит об обучении чтению, письму?! Тогда мы, взрослые, начинаем вспоминать, что в свое время тоже без особого энтузиазма открывали Букварь. А отследив преемственность, принимаем решение «надавить», не оценив до конца, чем вызвана подобная реакция ребенка.

Ведь что такое буква? Это знак, абстрактное понятие. Ребенок не может мыслить абстрактно. Все, что воспринимает со словами, он увязывает с живым, реальным, видимым, конкретным. Поэтому запоминание символа, знака и его фонетического значения вызывает трудности. Как же связать в процессе обучения понятие и образ? То есть отойти от исторически сложившегося перекоса в сторону формирования левополушарного (дискурсивно-логического) типа мышления, на котором прочно стоит вся система нашего образования? Последствия очевидны и не нуждаются в комментариях. Бессспорно также, что вносить изменения в общепринятую систему подачи учебного материала необходимо *в самом начале* школьной жизни нашего ребенка. В этом заложен чрезвычайно важный момент –

позитивная мотивация, а как следствие – желание учиться. Фактически речь идет о создании естественных для человека условий, при которых активизируются обе половины головного мозга. В этом случае знания можно накапливать и извлекать с большой степенью надежности. Мы подошли к определению **ноосферного образования**, которое предлагает адекватный природе человека и его мозга набор инструментов для образовательного процесса, с использованием всех каналов восприятия информации, а значит развитие гармоничной личности с целостным мышлением. Автором теории, методологии, гносеологии, концепции ноосферного образования является Наталия Владимировна Маслова – доктор психологических наук, кандидат исторических наук, Президент Крымской академии ноосферного образования и науки, Международной ноосферной академии науки и образования, член Президиума Российской Академии Естественных наук, действительный член Академии социальных технологий и местного самоуправления. Биоадекватная методика прошла широкую многолетнюю апробацию в ряде регионов РФ, в Казахстане, Украине. Имеет патент Украины: «Патент на корисну модель №66798 от 25.01.2012 «Спосіб підвищення працездатності учнів».

Предложенные «Сказки о буквах», прошли свое «испытание», как в контексте обычного урока, так и в качестве учебного материала в режиме биоадекватного урока. Эффективность усвоения учебной информации на биоадекватном уроке на несколько порядков выше; утомляемость детей сведена к нулю. Происходит оздоровление детей в процессе обучения.

«Сказки о буквах» могут быть использованы учителями, воспитателями, родителями в качестве учебного материала для запоминания через образ начертания буквы и ее фонетического значения, а также для презентации учебной информации на традиционном или биоадекватном уроке.

Поступление в школу является для каждого ребенка вызовом: все, что приходит с первым школьным звонком разительно отличается от привычного для ребенка – это ритм дня, учитель, помещение, количество детей в классе, новые обязанности. А отсюда – новые непривычные социальные процессы, в которых он должен завоевать свое место. Да и обучение, в отличие от детского сада или дома, теперь связано с сознательным выполнением упражнений, предпосылкой чего является волевое повторение. Как ребенок справится с этой лавиной и адаптируется к новой для него

жизни, зависит в большей степени от методической концепции урока и от личности учителя. Надеюсь, данная книга будет помощником учителям и детям на этом нелегком пути.

Удачи, радости и творчества!

# Чказка о сюбе

 днажды на странице самой обычной школьной тетради родилось Слово. Оно порхало, словно мотылек, со строчки на строчку и тревожно всхлипывало:

— Мама, мама, ау, где ты, мамочка?!

— Я здесь, дитя мое, подлети ко мне, — ответила мама.

— Милая мамочка, я думало, что потеряло тебя и очень испугалось, — новое Слово запнулось, а потом с трепетом продолжило, — мамочка, что случилось, где же твои крыльышки?

— Они спрятались сразу, как я стала частью предложения. Не тревожься, это большая радость и честь: быть не просто словом, а словом, связанным по смыслу.

Заметив удивление на лице малышки, мама продолжила:

— Несколько слов связываются между собой так, чтобы было понятно, о чем или о ком они говорят. Хотя иногда и одного слова хватает, чтобы стать предложением.

— Мама, а почему мои крыльышки издают такие разные звуки? Может быть, я чем-то болею? Вот послушай, — Слово встряхнуло красненьким крыльышком, и звуки запели красиво, протяжно.

— Не волнуйся, деточка, ты абсолютно



здоровый ребенок. Эти звуки образуются голосом, поэтому называются гласными.

– А эти? – Слово взмахнуло сине-зеленым крыльшком, – совсем не поют: шуршат, свистят, шелестят, фыркают, даже скрепят!

– Так и должно быть, – ответила мама. Эти звуки с гласными дружат, согласуются, поэтому их называют согласными.

– Значит, гласные и согласные, а вместе получилось Я – Слово.

– Правильно, малышка, скоро и тебя пригласят в предложение, а пока поиграй немножко.

Прозвенел звонок, и обычную школьную тетрадь закрыли до следующего урока.





**А**етнее утро. Небо – чистое, умытое. Солнечные лучики, проснувшись, бегут врассыпную к лесной полянке. По дороге они лаково играют с танцующими бабочками, жужжащими пчелками, парящими птичками, торопясь к зеленой шелковистой травке и душистым разноцветным цветочкам.

Через полянку тянется тропинка. По тропинке кто-то очень быстро идет. Да ведь это же мама Антилопа. Она спешит к своим детям – маленьким антилопам. Здесь, на полянке, они уже второй день строят ракету для игры.

– А-А! Вот это да, уже закончили?! Какие молодцы, – радовалась мама Антилопа, – так аккуратно построили – палочка к палочки.

Мама Антилопа ласково обняла своих деток и еще раз внимательно посмотрела на ракету.

– Что же мне она напоминает? – она стала всматриваться и вдруг обрадовалась



неожиданной догадке:

– Точно! Ваша ракета так похожа на букву «А» большую – просто удивительное сходство. А чем это так приятно пахнет?

Мама Антилопа обошла ракету вокруг и увидела настоящее апельсиновое дерево. Апельсинчики, прикрывшись листиками сверху и справа, были точным подобием буквы «а» – маленькой. Мама Антилопа хотела научить своих детей читать, поэтому палочкой на песке около ракеты написала букву «А» большую

несколько раз, а рядом, под апельсиновым деревом, букву «а» маленькую, несколько раз.

— Мама, что ты нарисовала? Наша ракета очень похожа на эти знаки на песке, а апельсинчики — на знаки, что около дерева.

— Это буквы «А» большая и «а» маленькая. «АА-А-АА» — гласная прекрасная, — пропела мама Антилопа.

— «А-А-А-А» — гласную поем, и ракету буквой «А» мы назовем, — вторили ей маленькие антилопы. — Оказывается, так просто и легко можно запоминать буквы, — радовались дети, весело кружась в хороводе вокруг ракеты «А».





**В** одной в чудесной стране, где никогда не бывает холодной зимы, где всегда яркое солнце и голубое небо, в тени ветвей высокого раскидистого дерева Урюка жила маленькая улитка Уля. Ранним утром, с первыми лучами восходящего солнца, от плодов Урюка шел тонкий, изумительный аромат, привлекающий пчелок и бабочек. Уля проснулась, вытянула головку с рожками из своего домика и посмотрела по сторонам:

– Спасибо, пчелки, что разбудили! Ух, до чего же красиво! Какой изысканный запах! – воскликнула она, блаженно потянувшись и запела, –**У-У-У-У** – гласный звук пою.

Урюк склонил свою ветвистую крону и вздохнул:

– Утро доброе, соседка. Какая чудесная песенка. Можно я тоже буду петь с тобой, ведь «У» – моя любимая буква, именно она обозначает гласный звук «У».



— С удовольствием, — ответила Уля.

Они стали петь вместе: «У-У-У — гласный звук пою». Вдруг на середине песни Урюк замолчал.

— Что случилось? — недоумевала Уля.

— Тебе хорошо, ты нашу букву на голове носишь.

— Да, — Уля с гордостью вытянула свои рожки.

— А я, — с грустью продолжал Урюк, — даже написать ее не могу.

— Зато твои плоды издают необыкновенный аромат. А за букву не переживай: если захочешь, на каждом твоем листике будут «У» большая и «у» маленькая, я умею писать.

— Конечно, хочу! — обрадовался Урюк.

И Уля принялась за работу. Она осторожно переползала с ветки на ветку, а Урюк бережно подставлял ей самые крупные листочки, чтобы Уля не упала. Уля писала аккуратно и старательно. С песенкой: «У-У-У-У — гласный звук пою» работа спорилась. Правда, дерево Урюка очень большое, а день клонился к закату. Солнышко стало собирать свои лучики. Уля и Урюк пожелали друг другу: «Спокойной ночи!» Они договорились встретиться утром следующего дня, чтобы закончить начатое дело.





**Д**ети играли во дворе с воздушным шариком. Это был необычный воздушный шарик. Он обожал детей и был готов играть с ними целый день напролет. Дети бегали, прыгали, скакали, поиграли и в «прятки», и в «догонялки», и в «жмурки», и даже в «дочки-матери». Было так интересно и весело, что даже сбитые коленки и локти не болели. Время летело быстро и незаметно. Пришел обеденный час. Дети привязали шарик к ручке двери и разбежались по домам. Шарик скучал, рассматривая приkleенные объявления на двери дома. Вдруг, откуда ни возьмись, налетел ветер и понес его в неизвестном направлении.

— Куда ты меня несешь, я хочу обратно к детям во двор, — чуть не плача, кричал Шарик.

А Ветер посмеивался и нес его все дальше и дальше:

— Не волнуйся, я верну тебя обратно, как только ты отгадаешь мою загадку.



Шарик тяжело вздохнул:

– Загадывай!

– Отгадай, на какую букву ты похож, но не ищи ее в своем имени.

– Я же букв не знаю! – грустно ответил Шарик.

– А ты поищи, поищи, – только и произнес Ветер, и сразу исчез, будто и не бывало.

Шарик повертелся по сторонам и увидел мыльные пузыри. Их было много, они хохотали, надували щечки, подлетали друг к другу, сталкивались, лопались, и, казалось, что нет никого радостнее и счастливее.

– Уважаемые Мыльные пузыри, – вежливо обратился к ним Шарик, – вы такие же кругленькие, как и я. На какую букву мы с вами похожи?

– Не знаем, – отвечали Мыльные пузыри, – нам осенью в школу.

Шарик попрощался с ними и отправился на поиски дальше. Пролетая над футбольным полем, он увидел Мячик, который отдыхал в тени деревьев.

– Добрый день, Мячик! – поздоровался Шарик.

– Добрый, добрый, – поприветствовал его Мячик.

– Простите за такой странный вопрос, –

немного сконфуженно спросил Шарик, – Вы не находите, что мы чем-то похожи?

Мячик перевернулся с бока на бок, разглядывая себя, потом внимательно посмотрел на Шарик и сказал:

– Пожалуй, есть небольшое сходство.

– А знаете ли Вы, какую букву мы напоминаем?

– К сожалению, нет. У меня тренировки, соревнования каждый день. Времени совсем не остается, – Мячик замолчал на мгновенье, о чем-то размышляя, и продолжил, – хотя, конечно, мне тоже пора учиться.

Шарик полетел дальше. Он искал везде, побывал даже в «Булочной», но ни баранки, ни бублики не знали, как ему помочь. Он, было, совсем отчаялся найти отгадку, как вдруг у стены большого дома увидел колесо от машины.

– Уважаемое Колесо, Вы много поведали на своем пути. Может быть, Вы знаете, на какую букву мы с вами похожи?

– Ты меня удивляешь, я – Колесо, а ты… – Шарик. Что же здесь общего?

– Извините, – с грустью ответил Шарик и полетел дальше.

Шарик не мог сдержать слез, ему было обидно, что он до сих пор не знает букв, а еще обиднее, что теперь никогда не найдет своих

детей и не поиграет с ними, как раньше. Он летел все выше и выше и вдруг услышал:

— В первый раз вижу, чтобы дождик капал из Шарика, а не из моей подружки Тучки. Что происходит на свете?.. уму непостижимо!

Шарик вытер слезки и увидел прямо перед собой пухленькое, кругленькое Облачко. Оно ласково улыбнулось и спросило:

— Что случилось, дружок?

И тут Шарик расплакался еще сильнее, Облачко вытирало ему слезки своим пушистым платочком, а Шарик плакал и рассказывал: и о любимых детях, и о загадке Ветра, и о Мыльных пузырях и Мячике, и о Колесе. Облачко было хорошим собеседником и умело слушать. Когда Шарик закончил свой рассказ, оно сказали:

— У тебя доброе сердце. Я помогу тебе, дружок. Посмотри на меня. Я — кругленькое?

— Да, — ответил, всхлипывая, Шарик.

— Так вот, мое имя начинается с той самой буквы, которую ты так долго ищешь.

— О-б-л-а-ч-к-о, — О?! — неуверенно спросил Шарик.

— О-О-О! — подтвердило Облачко.

Шарик чмокнул Облачко в ее пухленькую щечку и запел:

— О-о-о — как мне хорошо!

— Подожди, а то на радостях я забуду тебе

сказать кое-что важное, – загадочно прошептало Облачко. – Буква «О» обозначает гласный звук [o], – и уже громче оно продолжило, – запомни это, дружок! А вот и ветер, до свидания, прилетай ко мне!

– Благодарю тебя, милое Облачко, разреши мне стать твоим другом?

– Конечно, конечно...

Шарик летел и напевал:

*O-O-O, как мне хорошо,  
O – поется, O – поется,  
гласно она зовется!*

Ветерок нес Шарик во двор, где его давно ждали дети...

С тех пор прошло не так много времени, Шарик выучил все буквы и даже научился читать простые слова.





**Б**ыло начало осени. Золотая пора. И не только потому, что листья на деревьях стали менять свой наряд на золотистый, а солнышко окутывало своим мягким, ласковым теплом, а еще и потому, что Матушка Земля одаривала людей за их труд: овощи, фрукты, налитые питательными соками, просились с грядок и деревьев на стол и в кладовые.

В огороде бабушки Любы тоже шла работа. Внучата Оля и Юра собрали уже две корзины помидоров.

— Посмотри вот на этот куст: помидоры — как с картинки, — восторженно сказала Оля.

— Они похожи на букву «О», мы ее только вчера проходили, — заметил Юра. — Оль, так это же первая буква твоего имени!

— Ты молодец! — похвалила его Оля, — я в первом классе была не такая внимательная.

Дети бережно срывали помидоры и обсуждали школьные новости. Тем временем:



— Я так и знал, — сказал самый крупный помидор, что мы не просто помидоры, мы — буквы «О»!

— Я тоже это услышал, — подхватил диалог маленький помидорчик, а что такое буква?

— О, буква — это... — поучительно начал крупный помидор.

Вдруг налетел сильный ветер. Он стал раскачивать помидорчики с такой силой, что удержаться на тоненькой плодоножке стало очень трудно.

— Ой-ой! — закричали в ужасе «О»-помидоры, — мы не хотим свалиться на землю и лопнуть. Те, кому точно угрожала опасность, вытащили по ручке и ухватились за ветку куста.

— Смотри! — воскликнула Оля, — моя «О» превратилась в твою букву — «Ю». Обе они из семьи гласных, — О-о-о-о-о-ю-ю — гласные, тебе пою. О-ю-о-ю-о-ю-о-ю — гласные пою.

— Чудеса, и правда — буква «Ю» получилась. Знаешь, Оля, мне с трех лет мама показывала букву «Ю» и говорила: «Это твоя буква, первая буква твоего имени». А я ни как не могу в это поверить.

— Странно, почему? — удивилась Оля, продолжая срывать помидоры и аккуратно складывать их в корзину.

— Когда произносят моё имя, я слышу так: ЙУ-РА.

— Ах, ты вот о чём. Ты все правильно слышишь. Просто буква «Ю» обозначает два звука [й'у] во всех случаях, кроме слов, где она стоит после согласного. Тогда она обозначает звук [у] и указывает на мягкость этого самого согласного.

— С моим именем теперь понятно. А вот...

— Дети, обедать, — прервала их бабушка.

— Идем, бабуля, идем, — ответила Оля. — Все очень просто, — продолжила она, обращаясь к Юре, — как нашу бабушку зовут?

— Люба, — задумчиво произнес Юра, — а ведь и вправду... Люба, — все сходится: после мягкого согласного [л'] слышится [у], значит, пишем — «ю». Вот тебе и помидоры.

И дети, побежали обедать.

— Я так и знал, — сказал самый крупный помидор, что мы не просто помидоры, мы — буквы «О» и «Ю»!

— Я тоже это услышал, — подхватил диалог маленький помидорчик, а что такое буквы?

— О, буквы — это... — торжественно начал крупный помидор, — это такие разные помидорчики, без которых ни одной сказки не напишешь.





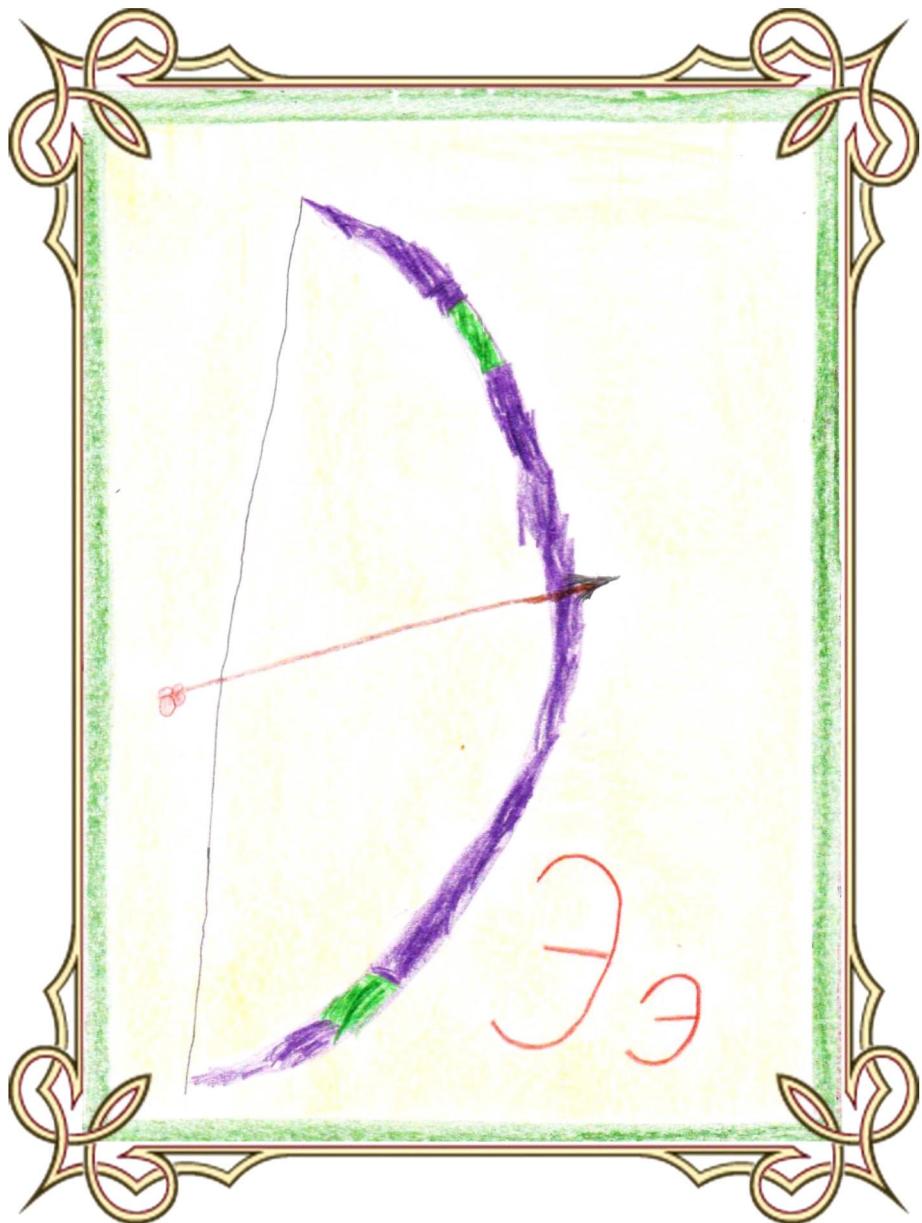
**В** некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. Любил он книжки читать, мудрость и знания оттуда черпать, да в государстве своем те знания применять. Оттого урожай с полей из года в год великие собирали, людей бедных, обездоленных не было. Мир, счастье и благополучие поселились в каждой избе.

Было у царя три сына. Всех царь-батюшка за границу учиться отправил. Да учился день и ночь только Иван – младший сын. Все ему интересно было, до всего своим умом хотелось дойти. А старшие братья подсмеивались над ним. За три года учебы читать – и то не научились:

– Успеем еще, – поговаривали они, собираясь то на бал, то на охоту.

Стал царь здоровьем слабеть и призвал всех сыновей домой вернуться.

– Дети мои, родные. Пришло время



решать, кто после меня царством управлять станет. Каждого люблю, выбрать из вас лучшего не могу. Даю вам простое задание. Берите луки, стрелы, идите в чистое поле. Куда стрела полетит, там внимательно по сторонам смотрите, букву «Э» мне отыщите. Даю на поиск один день: кто первым вернется, тот царем и назовется.

Вздохнули старшие братья, а делать нечего. Вышли все в чистое поле, взяли луки, натянули стрелы. Первым выстелил старший сын, побежал за стрелой. Следом – средний сын, а уж потом черед младшего – Ивана – пришел. Натянул он тетиву… а стрела в луке застряла.

– Э-Э-Э-Э-Э, – вскрикнул растерянно Иван. Хотел было стрелу заново натянуть, взглянул на лук с застрявшей стрелой, заулыбался и запел:

– *Никудаходитьненадо,*  
*буква «Э» стрелой застрияла.*  
*Гласный звук обозначает.*  
*Петь нам громко разрешает.*

Ну, батюшка, простое задание, а с хитринкой придумал.

А братья по болотам, горам ходили, одежду изорвали, да с пустыми руками домой вернулись.

«По учебе и награда».





**К**ак-то в конце осени прямо на пороге своего дома дети нашли маленького щенка. Он лежал ослабленный, дрожащий и тихо плакал. Дети взяли его домой, и стали за ним ухаживать. Щенок был таким маленьким и худеньким, что не мог даже есть.

— Ешь малыш, ешь, — повторяли обеспокоенно дети.

— Поешь-ка, ешь-ка, — слышалось так часто, что дети стали его называть — Ешька.

К концу декабря заботою детей Ешька подрос, окреп. Он стал внимательно осматривать все, что его окружало. Особенно ему нравилось наблюдать за тем, как делают уроки дети.

Однажды в дом принесли какое-то мохнатое дерево и поставили посередине комнаты. Ешька слез с дивана и пошел рассматривать незнакомку.

— Ой, как ты пахнешь! — воскликнул Ешька, но, понюхав, тут же отскочил. — Зачем ты колешься?

— Извини, я не специально, у меня вместо листиков иголки. Я настоящая Ель из леса.

— Ух, ты! У нас имена одинаково начинаются с «ЙЭ», я — ЙЭшька, ты ЙЭль, правда, я не колючий.

— Это ты правильно заметил малыш, именно эти звуки мы слышим, когда буква Е стоит в начале слова.

— Как интересно… Я хочу все про свою букву знать, — радостно тявкнул Ешька, а шепотом повторил, — значит, буква «Е» в начале слова обозначает два звука [й`э]: мягкий согласный [й`] и гласный [э]. Ешька задумался ненадолго и спросил:

— А зачем тебя привезли? Ты тоже замерзала и тебя спасли?

— Нет, что ты! Скоро праздник Новый год, меня наряжают, будут вокруг меня хороводы водить, песни петь и радоваться. Дети пошли за лестницей, не могут достать до моей верхушки. Скорей бы, так хочется быть новогодней.

— Ты не волнуйся, я пойду, посмотрю, где эта лестница спряталась, — сказал щенок, который никогда не видел лестницу.

Он весело завилял хвостиком, бормоча под нос:

— Моя буква «Е» — необыкновенная, только я забыл спросить, как она выглядит, вот найду эту



лестницу и спрошу у Ели.

Ешька подбежал к печке. От нее шло тепло и аппетитный аромат сдобных булочек.

— Как вкусно пахнет, — сказал он, но, помня об иголках ели, приближаться носом к ней не стал. — Извините, Вы случайно не лестница?

— Вот глупенький, я — Печка.

— П-э-ч-к-а, — растягивая каждый звук, повторил Ешька.

— Ты, что дразнишься? — возмутилась Печка.

— Нет, что Вы, я просто сомневаюсь, есть ли в Вашем имени буква «Е»? — спросил щенок.

— Конечно, есть. Буква «Е» в моем имени выполняет сложную работу: смягчает предыдущий согласный звук и обозначает гласный звук [э].

— Поэтому мы слышим п-э-ч-к-а, — тихонько повторил Ешька.

— Что ты там бормочешь, я не слышу? Может, булочку съешь с пылу с жару? — радушно предложила печка.

— Спасибо, я пойду лестницу искать.

Щенок выбежал в коридор. Там, в углу, стояла лестница с отломанной справа стороной.

— Скажите, вы кто?

— Я Е-Е-Е-еле стою, — с трудом вымолвила лестница.

— Вы — «Е»-«Е», — восторженно произнес щенок.

— И, правда, наша лестница стала очень похожа на большую букву «Е», — сказали подошедшие с инструментом дети. — Смотри, Ешька, а маленькая буква «е» по-другому выглядит, словно большую «Е» сверху чем-то придавили.

Дети написали маленькую «е» на замерзшем стекле

— Ну, а теперь самое время лестницу ремонтировать и Ель наряжать.

И щенок, радостно потякивая, побежал за детьми.

А вечером Ешька взял свой альбом, нарисовал Печку, под рисунком попросил детей составить звуко-буквенную схему, чтобы не забыть, что буква «Е» смягчает предыдущий согласный звук и обозначает гласный звук [э]. А рядом Ель и под ней тоже схему, ведь в этом и во всех остальных случаях буква «Е» выполняет другую работу: обозначает два звука [й`э]. Внимательно рассмотрев рисунок, Ешька дополнил его буквами «Е» и «е» везде, где только было свободное место, даже в виде елочных игрушек. Еще раз посмотрев на рисунок, он тихонько зевнул и заснул.





**А**легкий мороз, беленький, пушистый снежок, праздничная суeta, предвкушение сказочного волшебства и, конечно же, неповторимый запах ели – все это ожидание самого лучшего праздника – Нового года. В стране Букварии буквы готовились к Новогоднему карнавалу.

Букве «Е» так хотелось быть неотразимой, самой-самой. Она перебрала сотни нарядов: ленты, шляпки, косынки, бейсболки… – все это пестрой бесполезной грудой лежало на полу, а буква «Е», отчаявшись, тихо плакала… Вдруг она услышала:

– … а во лбу звезда горит, – это маленькая буква «е» читала сказку Пушкина «О царе Салтане…»

Большая «Е» притихла, утерла носик, и крикнула:

– Остановись, прочти, пожалуйста, еще разок, что там и где горит?

— А во лбу звезда горит, — повторила маленькая «е», обрадовавшись, что на нее обратили внимание.

— Ура! Наконец-то! Это то, что нужно! Мы будем самые-самые на карнавале, вот увидишь.

Буква «Е»-большая подхватила «е»-маленькую и закружила ее по комнате в танце.

Слегка отдохнувши, она чмокнула малышку «е» в щечку и убежала в свою комнату. Быстро вырезав звезду из серебристой фольги, водрузила ее себе сверху. Взглянула в зеркало, недолго думая, вырезала еще одну такую же звезду и прикрепила ее рядом. Еще раз, внимательно рассмотрев свое отражение, буква «Е» облегченно вздохнула, умиротворенно улыбнулась и вырезала еще пару звездочек поменьше для своей сестрички — «е»-маленькой.

— Вот теперь пора на карнавал, — сказала «Е»-большая, прикрепляя звезды сестренке. Быстро подхватив малышку, она направилась к двери.

— А как же ё..ё..ёё? — пробормотала маленькая «е», едва поспевая за большой.

«Е»-большая остановилась, о чем-то думая, и вдруг сказала:

— Ты права, именно такой буквы пока нет в Букварии. Да чего красиво, можно легко петь:

ё-ё-ё-ё. Буква с именем «Ё», без сомнения, обозначает гласный звук. А давай на время карнавала изменим наше имя на «Ё»?

– Я хотела, чтобы у нас дома ёлочка была, – наконец-то вымолвила маленькая буква.

– Я и не сомневалась, что ты согласишься, – пропустив мимо ушей слова малышки, пробормотала буква «Е»-большая и скомандовала, – пошли!

Резким движением открыв дверь, буквы оказались в зимней сказке: деревья, кустики, тропинки, принакрывшись белым, пушистым покрывалом,искрились в ярких солнечных лучах, отовсюду слышался радостный смех. По воздуху, как в цирке шарики жонглера, летали снежки. Буквы заворожено наблюдали за ними, как вдруг 1,2,3,4 – снежки полетели в них, – удар, еще... и снежки каким невероятным образом расположились прямо на звездах наших букв.

Придя в себя, большая буква вымолвила:

– Ну вот, понятно, «Ё» всегда ударная, – это очень-очень хорошо, это отличит нас от других гласных! Как ты, малышка, сильно испугалась?

– Нет, просто все произошло слишком неожиданно.

Вдруг послышались звуки чудесной музыки, с каждым мгновеньем они звучали все



громче и громче, приглашая всех на новогодний карнавал.

Наши буквы «Ё» танцевали, пели, водили хороводы – веселились от души. Наконец, настал торжественный час вручения подарков. Буквы «ё» затрепетали в радостном ожидании.

– Что бы хотела получить в подарок ты, маленькая буква? – спросил Дед Мороз.

– Мне и моей старшей сестре очень понравился наш карнавальный наряд и новое имя «Ё», мы бы хотели так называться всю жизнь.

– Это прекрасно, пусть будет так! – сказал Дед Мороз. Но вы должны запомнить, что с этого часа в словах после согласного вы будете обозначать звук [o] и указывать на мягкость этого согласного, а во всех остальных случаях будете обозначать два звука [й’о].

Получив такой необыкновенный подарок, сестренки возвращались домой. Они шутили, смеялись и маленькая «ё» спросила:

– Значит, если я захочу попасть в слово «лёд», то все услышат звук о?

– Да, – ответила ей старшая «Ё».

– Как здорово, как игра в «прятки», – радовалась малышка, – а лёд станет мягким, и по нему нельзя будет кататься?

– Нет, что ты. Лёд останется льдом, просто ты укажешь, на мягкость предыдущего

согласного [л`], тогда дети напишут слово «лёд» и другие подобные слова правильно, т.е. с тобой – с буквой «ё».

– А если я заберусь в слово «ёлочка», все услышат в начале слова [й`о], а напишут меня?

– Именно так.

– Как бы мне хотелось, чтобы дети не забывали об этом, – вздохнув, сказала маленькая «ё».

– Не волнуйся, мы придем домой и нарисуем лёд, ёлочку, составим звукобуквенные схемы, подпишем и отправим детям, как памятку.

И довольные сестренки, взявшись за руки, побежали домой.





та история произошла не так давно. В одном небольшом городе, в обычном многоэтажном доме, на третьем этаже, жила-была девочка Ира.

Ира (как, впрочем, и все девочки шести лет) любила играть с подружками и игрушками, слушать сказки и смотреть мультики. А мама (как, впрочем, и все мамы девочек и мальчиков шести лет) очень хотела научить ее читать и писать.

– Доченька, приготовь тетрадь и азбуку, – это был голос Ириной мамы, – сейчас я помою посуду, будем учить букву «И».

– Опять эти буквы, – сердито отозвалась Ирочка, – как они мне надоели, не хочу я эту букву «И» учить, вот бы она куда-то провалилась.

Ира решила уложить своих кукол спать, спела им колыбельную песенку и задремала сама. И приснился Ире удивительный сон.

Будто играла она с подружками во дворе в прятки, оступилась, упала, больно ударила коленку, да еще и колготки порвала. Расстроенная, в слезах прибежала домой:

— Мам, — всхлипывая, крикнула она с порога, — я нечаянно колготки порвала.

— Ничего, доченька зашьем. Возьми, что нужно, и приходи на кухню, будем рану лечить и колготки зашивать.

Пошла Ира взять иголку и нитки, а их нет. На полке в шкатулке лежит: ГЛА, НТК.

— Это еще что такое?! Мама, мама, тут что-то случилось! — встревожено закричала девочка.

— Что, РА? — спокойно ответила мама.

— Мама, — да ведь это я, твоя доченька!

— Да, но ведь ты сама хотела, чтобы буква «И» куда-то провалилась, поэтому и твое имя изменилось, но ничего, пусть будет Ра — тоже очень красиво. Подойди, я помажу коленку.

— А дырку чем зашить? — удивленно спросила девочка.

— Что ж, — вздохнула мама, — придется с дыркой ходить, в других местах колготки целы, надеюсь, не замерзнешь, на дворе начало лета.

— С мамой происходит что-то странное, — подумала девочка, — ладно, пойду лучше к себе в комнату. Она открыла большую коробку, в которой хранилась любимая игрушка, но там лежала... — грушка.



— А где моя любимая игрушка, мама? —  
чуть не плача, спросила Ира.

— Наверное, там, где буква «И», —  
спокойно ответила мама.

Ира проснулась, тяжело вздохнула:  
— Это было все во сне?

Она посмотрела на свою коленку — синяк,  
но он появился еще два дня назад, ни ран, ни  
ссадин не было. Затем оглядела все вокруг:  
колготки лежали на стульчике, абсолютно  
целые; иголки и нитки в шкатулочке на полке; а  
в большой коробке — любимая игрушка.

— Все на месте, — прошептала Ирочка, —  
значит, это был сон.

Ира подошла к маме и спросила:  
— Мама, а какая она — буква «И»?

В лучистых глазах мамы заструилась  
радость. Она обняла Ирочку, как вдруг среди  
ясного неба раздались раскаты грома, небо в  
одно мгновенье затянули темные, тяжелые тучи,  
подул ветер. А мама и Ира, как зачарованные,  
стояли возле открытого настежь окна и  
смотрели на чудеса природы. И тут на небе  
появилась молния:

— Смотри, доченька, буква «И» очень  
похожа на молнию.

Молния сверкнула несколько раз, и пошел  
сильный дождик.

Мама с Ирочкой прикрыли окошко.

— Как хорошо, что пошел дождик, земля его так давно ждет, — сказала мама.

— Мам, смотри, я правильно букву «И» нарисовала? — спросила Ирочка.

— Сейчас немного подправим: между двух прямых досок одна легла наискосок, — проговаривала, рисуя, мама, — вот так.

— И, правда, на молнию похожа, теперь я свою букву с другими не перепутаю.

Ирочка стала подпрыгивать и петь:

«И» мы в молнии нашли  
И-И-И,  
И запели малыши:  
И-И-И.

— Если «И» у нас поется,  
Значит, гласным звук зовется: И-И-И

— подхватила мама. — А еще запомни, доченька, что звук [и] смягчает предыдущий согласный звук.

Мама поцеловала Ирочку.

— Мам, а буквы не могут сами куда-то провалиться? — спросила девочка.

— Я думаю, ко всему, что тебя окружает, нужно относиться бережно, тогда все будет на своих местах, — ответила мама.





С конца весны и до середины осени страна Буквария утопала в зелени и благоухала цветами. Буквы заботились о своей стране: с любовью ухаживали за деревьями и кустиками, клумбами и газонами. Тщательно подметали улицы и были уверены, что так должно быть везде, ведь красоту и чистоту вокруг себя должен создавать каждый. Причиной особой гордости букв были горы. Они окружали Букварию с востока на запад, изящной грядой, защищая от ветров и непогоды.

Как-то буквы решили отправиться в горы.

— Это же безобразие. Вы только подумайте, мы живем в слове «ПОХОД», а в горах ни разу не были, — возмущенно переговаривались они.

Услышали об этом другие буквы и начали просить:

— Возьмите и нас с собой, пожалуйста!

Буквы из слова пошептались между собой



и ответили:

— Не обижайтесь, но в горах нельзя шуметь, мы умеем идти тихо, все-таки связаны словом «ПОХОД», вот изучим тропу, тогда... Можно взять только Мягкий знак (Ь) и Твердый знак (Ъ) — они известные молчуны.

Твердый знак (Ъ) показал жестом, что идти не хочет, а Мягкий знак (Ь) с радостью спрыгнул со своей подушки и пристроился за словом.

Дорога в горы — не прогулка в парк. Горы часто испытывают на прочность. Слово

«ПОХОД» было крепким и надежным. До вершины горы оставалось совсем немного, вдруг раздался страшный звук, он нарастал, стало ясно – начался камнепад. Камни летели, никого не щадя на своем пути. Буквы в слове «ПОХОД», лавируя, прочно держались, как истинные друзья, подставляли друг другу свои хрупкие плечики. А вот Мягкому знаку пришлось трудно. Он молча сносил все тяготы: падал и поднимался, стараясь изо всех сил не отставать от слова. Огромный камень покатился прямо на него. Мягкий знак упал и, казалось, что подняться уже не сможет. Совсем рядом он заметил палку, она и послужила опорой для дальнейшего восхождения. Он шел вперед, но его измученное ушибами тело протестовало и требовало отдыха. Он понял, что пройти остаток пути не хватит сил.

Буквы из слова «ПОХОД» были на вершине и радостно подбадривали его:

– Давай, давай, еще немного, поднатужься!

Усилием воли Мягкий знак подтянулся, тело ныло от ссадин и кровоточило. Опираясь на палку, он собрался, как-то весь сжался изнутри, последнее усилие и ... он вскрикнул:

–Ы-ы-ы-ы-ы-ы! – разлилось в горах и повторилось эхом, – ы-ы-ы-ы-ы-ы! – и буква показалась на вершине горы!

Буквы из слова «ПОХОД» переглянулись и удивленно заморгали глазками:

— Так это же совсем другая буква! Вот это да, пошли с буквой-молчуњей, а вернемся с новой говоруньей. Горы и впрямь творят чудеса. Повтори свое новое имя, герой!

— Ы-Ы-Ы-Ы-Ы, — с наслаждением отозвалась новая буква, прикладывая подорожник к ранам.

— Похоже, что *новой звук — гласный*, — обсуждали произошедшие перемены в слове «ПОХОД», — вы слышали, как эхо в горах вторило звук новой буквы? Как песню!

А буква «Ы», потрясенная переменами, зачарованно смотрела с высоты горы на прекрасную Букварию, и душа ее пела от радости за страну, в которой она живет, и от радости покорения первой вершины в ее жизни. Казалось, обретя новое имя, она совсем не чувствовала боли от полученных ран и была готова к новым приключениям.





**К**ак-то ясным весенним утром проснулся котенок Кузя, потянулся, улыбнулся солнышку, умылся и спросил сам у себя:

— Я вчера хотел узнать, как выглядит... кто выглядит?

Кузя посмотрел в зеркало и, вспомнив, твердо спросил у своего отражения:

— Как выглядит «Я»? Каждый говорит про себя: «Я», «Я», а как это «Я» выглядит, а? Буква «Я», конечно, именно о ней говорю. Да еще ко всему прочему, — Кузя стал нервно расхаживать из стороны в сторону, продолжая беседовать со своим отражением, — Я вчера узнал такое, что мне хочется этой «Я» посмотреть в лицо. Рыжий кот, хвастунишка из 3-й квартиры, сказал, что в моем имени есть эта самая буква. Я стал спорить, говорю ему, что: «У тебя уши плохо слышат: КУ-ЗА-А, меня зовут, где ж там твоя буква «я»?» А он мне: «Пойдешь в школу, узнаешь, что если буква «Я», стоит в слове

*после согласного, то обозначает звук [а] и указывает на мягкость этого согласного.* Я рассердился, как мяукну по-хищному, а он мне в ответ с такой улыбочкой: «А вот и еще один пример к сказанному — твое «мяу», учись, малявка! И знай, что буква «Я» **обозначает гласный звук**». А потом так важно, не спеша, помахивая своим облезлым хвостом, ушел. И зачем этим буквам такие сложности? Все, пора на эту «Я» посмотреть.

Котенок махнул лапкой своему отражению и побежал во двор.

А во дворе запоздавшая весна усиленно догоняла потерянное время. Еще вчера мокрые от таяния снега дорожки стали сухими и чистыми. Птицы присели на безлистные деревья и пели, пели, пробуждая все вокруг. Воздух был наполнен свежестью и предчувствием благих перемен.

Прямо около дома росла высокая Яблоня. Она любила поболтать о том, о сем с котенком, поэтому с удовольствием разрешала полазить по ее веточкам.

— Яблоня, а, Яблоня, а Ваше имя с буквы «Я» начинается? — неуверенно спросил Кузя.

— Да, милый, в начале слова буква «Я» обозначает два звука [й'а]. Вот такая удивительная буква, и... — похоже, Яблоня могла об этом говорить весь день напролет.



Кузя вежливо остановил ее вопросом:

— А можно, я залезу повыше и посмотрю, может, где-то эту «Я» увижу?

— Полезай, полезай, у нашей буквы этакая круглая, как мои яблочки, головка, которая стоит на двух ножках.

Кузя был благодарен Яблоне, но представить себе яблоко на ножках он не мог. Немного полазив по веточкам, он слез и отправился на поиски дальше.

Долго ли, коротко ли путешествовал Кузя, время шло к полудню. Котенок присел

передохнуть и умыться, вдруг на кустике он увидел беленький цветочек. «Чудеса, — удивился Кузя и подошел поближе, — что это подснежник на кустике расцвел?» И тут произошло невероятное — подснежник полетел. Котенок протер лапкой глаза и увидел цветочек у себя на хвостике:

— Ты, кто? — не переставая удивляться, спросил Кузя.

— Я бабочка Белянка.

— Бе-ля-нка, — повторил котенок, растягивая слоги, будто что-то припоминая, — буква «я» здесь стоит после мягкого согласного, значит, обозначает звук [a]? Бе-ля-нка.

— Все правильно. Удивительно, какие нынче ученые котята стали, — похвалили его бабочка, — а во всех остальных случаях «Я» обозначает…

— Два звука [й'a], — перехватил ее объяснение Кузя, приободрившись похвалой, — а какая она, эта буква «Я»?

— Ну, что ж, наверно, я знаю, как тебе помочь. Если не побоишься идти за мной высоко в горы, покажу тебе тех, кто на букву «Я» похож.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Не просто было Кузе на самую вершину горы подняться: лапки изодрал, ушко поранил, а как на месте оказался — дух

перевести не мог:

– До чего земля наша красивая!!!

– Смотри, вот и наша буква «Я», – сказала Белянка, – это люди идут в горы с большими округлыми рюкзаками за плечами. Они очень похожи на нашу букву «Я». Запомнил?

– Да, теперь запомнил букву «Я»: ушко на двух ножках, – и как-то совсем по-взрослому продолжил, – а еще красоту Земли нашей беречь и охранять нужно, каждому Я на свете.



## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **СТРУКТУРА БИОАДЕКАВТАНОГО УРОКА**

(По книге: Маслова Н.В. Ноосферное образование. – М., 2002.)

В биоадекватном занятии присутствуют все рабочие этапы, которые приняты традиционной педагогикой:

- I. Приобретение знаний.
- II. Формирование умения использовать знания.
- III. Закрепление навыка использования знаний.

I этап **приобретения знаний** проходит в состоянии релаксации. Во время этого этапа происходит мотивированное формирование мыслеобраза учебного материала со структурированной информацией. Время этапа 10 минут.

II этап **формирования умения использовать знания** проходит в состоянии активности (азарта). Во время этого этапа происходит «выведение» образа информации на уровень словесного описания, графического образа в рисунке, происходит формирование визуальной, моторной, слуховой, логической связи между абстрактной информацией и личным образом. Время этапа 10-15 минут.

III этап урока отводится на **закрепление навыка использования знания**. Во время этого этапа происходит отделение учебного образа и поиск самостоятельных примеров с последующими (проверочными) возвращениями и корректировкой примеров. Время этапа 10-15 минут.

Домашнее задание является продолжением III этапа.

Опыт показывает, что учащиеся любят создавать свои собственные образы. Многие из них хотят «одухотворить» образ. Этот процесс сравнения нового со знакомым и понятным был и есть в арсенале многих выдающихся учёных. Например, сподвижник А. Д. Сахарова физик А. И. Гудзенко любил «переводить» сложные физические формулы в простые и понятные образы. У него студенты физические понятия изображали через живые скульптуры.

В представленной типовой структуре урока может быть выделено разное количество частей по усмотрению учителя.

Повторение нового материала обычно происходит не менее 5-6 раз за 45 минут. При каждом повторе происходит активизация того или иного канала восприятия. Запоминание происходит в ходе многократного повторения.

Эффект закрепляется на 20%, если через несколько уроков (2-3) сделать повтор на

основе музыкального, цветового или фито-фона, который использовался при первичном знакомстве с материалом. К. Прибрам объясняет это так: «Во время повторения происходит такое распределение повторяемого материала, что он включается в целую систему связей, предварительно зафиксированного опыта». В этом секрет прочной долговременной памяти, которая является скорее «функцией соединительных структур, чем функцией процессов в самой нервной клетке».

Нахождение учебного мыслеобраза в долговременной памяти и в активном обороте гарантировано при **бескомпромиссном соблюдении последовательности I-II-III этапов** и, конечно же, личном энтузиазме учителя! Любовь (поле безусловного позитивного восприятия учителем ученика) и энергия учителя порождают любовь и энергию учебного мыслеобраза ученика.

Так следует работать с каждой темой. Мобильность создаётся благодаря глубоко осознанной педагогом необходимости использования биоадекватной методики. Творческий потенциал учителя дает возможность придумывать интереснейшие «мечты» для учащихся.

Биоадекватная методика позволяет разрабатывать интегрированные уроки в

межпредметном и во внутрипредметном контекстах. Такие уроки не предусматриваются учебными программами, но именно они дают возможность познания размещённой в разных учебниках информации в целостном, концентрированном виде. В данном случае преследуется цель творческой интерпретации существующего традиционного материала. При этом понятие творчества как «создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» (С. Ожегов) полностью оправдывается, ибо в понятие культурных ценностей включаются интеллектуальные и методические приёмы и методы работы: они-то и есть ценности. Научение культуре интеллектуального труда на основе национальной культуры народа – есть глобальная задача педагогики.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ УЧЕБНОГО ОБРАЗА-СХЕМЫ.**

(По книге: Антоненко Н.В., Ульянова М.В. Педагогика ноосферного развития. – М., 2007.)

Для объяснения новой учебной информации учитель выбирает опорный образ с обязательным фиксированием внимания на том, что он самый красивый, добрый, полезный, «волшебный», вкусный, музыкальный и т.п. в соответствии с лучшими проявлениями определенных качеств. К выбору образа предъявляется несколько обязательных требований:

- образ должен быть известен учащемуся;
- образ должен вызывать положительные эмоции;
- образ должен позволять использовать воображение.

В качестве опорного учебного образа учитель может использовать: природные, социокультурные, географические, фантастические, сказочные или мифологические образы (учитель должен вначале рассказать миф или дать общее описание). При этом учитель должен обязательно выяснить, всем ли этот образ приятен и понятен. Если обратная связь

не подтверждает этого, от использования образа следует отказаться.

Образы могут быть:

- простыми статичными (цветок);
- сложными статичными (ветка мандарина с цветами и плодами);
- простыми динамичными (цветок одуванчика, пух которого разносится ветром);
- сложными динамичными (течение реки, музыка оркестра).

Главный критерий выбора образа – это возможность проведения простых или сложных аналогий, которые можно выявить логически. Второй момент: образ должен представлять 60% известной информации для соблюдения золотой пропорции познания.

1. Выбор образа начинается с определения темы занятия, цели, проблемы и объема той информации, которую учитель предполагает презентовать в качестве нового материала. Учитель находит основу аналогии образа с содержанием или структурой учебной информации. Аналогия может быть неочевидна, тогда учитель должен будет предъявить эту связь учащимся.

2. Учитель определяет:

- количество структурных блоков учебной информации;

- иерархию их соподчиненности (что от чего зависит);
- наполнение содержанием каждого информационного блока.

Если изучение темы разбито на несколько этапов, то учитель может на каждом уроке возвращаться к первоначальному образу и продолжать заполнение этого образа на других занятиях. В этом случае обязательно требуется этап занятия, на котором вся учебная информация по теме будет собрана на один образон.

## ПРИЛОЖЕНИЕ З

### **АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ РЕЛАКСАЦИОННОГО ТЕКСТА**

(По книге: Биоадекватная методика преподавания / Авторский коллектив: Н.В.Маслова, Н.В.Антоненко, М.В.Ульянова, Н.Г.Куликова, Л.В.Мазурина. – М., 2008.)

Текст для презентации новой учебной информации в режиме релаксации должен содержать несколько обязательных шагов.

1. Словесно предложить учащимся принять удобную позу для отдыха. Предложить мысленно представить (вспомнить) место, где каждому хотелось бы сейчас находиться, пофантазировать о нем с включением ощущений от всех телесных каналов восприятия информации.

2. Попросить учащихся представить опорный учебный образ (слово-образ) без описания его качественных характеристик, но с постоянным фиксированием внимания на его красоте, доброте, полезности и т.д., то есть тех составляющих, которые позволяют моделировать этот образ в системе золотых пропорций. Далее предложить самостоятельно моделировать все качественные характеристики: цвет, форму, вкус, запах, звук.

3. Предложить учащимся расположить информацию на опорном образе и зафиксировать на ней внимание.

4. После структурированной подачи новой учебной информации опорный образ обязательно следует обобщить для активизации процесса повторения всей совокупности информационных блоков.

5. Предложить учащимся послать благодарность всем образам в проектной учебной работе.

6. Предложить мысленно вернуться в состояние комфорта, иницииированного в п. 2.

7. Предложить послать благодарность всем увиденным образом состояния комфорта и, таким образом, завершить проектную работу.

После окончания презентации информации нужно обязательно обсудить, обменяться впечатлениями, зарисовать созданный индивидуальный проект (рисунок) и после этого инициировать физическую активность учащихся для эффективного закрепления информации через двигательную активность и продолжения работы на последующих этапах.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### **ПЛАН-КОНСПЕКТ БИОАДЕКАВТАНОГО УРОКА**

**Тема:** звук [у], буквы Уу.

**Цель:** познакомить с буквами Уу, которые обозначают гласный звук [у]; формировать умение писать печатные буквы Уу; читать слоги и слова с выученными буквами; развивать связную речь; мотивировать познавательный интерес к обучению; способствовать развитию целостного мышления учащихся.

**Оборудование:** алфавит, деревянные палочки, веревочки, географическая карта, подносы с манной крупой, шкатулка с загадками, указки, кубики и таблицы Зайцева для обучения грамоте, образон, урюк, магнитофон.

#### **Ход урока**

**Приветствие** (дети проговаривают стихотворение вместе с учителем; жест впереди слова).

(руки вверх, куполом над головой)

Здравствуй, солнце золотое,

(из первой позиции, руки расходятся в стороны над головой)

Здравствуй, небо голубое,

(руки в том положении имитируют движение ветра)

Здравствуй, легкий ветерок,

(приседая, руками от земли показываем высоту дубка)

**Здравствуй, маленький дубок!**

(стоя, руки перед собой, медленно расходятся в стороны)

**Мы живем в одном краю.**

(руки от груди вперед, слегка в стороны)

**Я Вас всех приветствую!**

— Здравствуйте, мои дорогие первоклассники. Я рада Вас видеть.

*(Учитель мотивирует ответ детей).*

## **1. Актуализация знаний.**

Учитель:

— Дорогие ребята, давайте сегодня отправимся в кругосветное путешествие на корабле «Звездочка». Чтобы путешествие состоялось, нужно вспомнить буквы, которые мы уже умеем не только читать, но и писать. (Буквы «Аа» и «Мм»). Покажите, где они «живут» в алфавите, какой(ие) звук(и) обозначают? (*Гласный; согласный звонкий, может быть мягким и твердым*).

— Ну, что ж, готовы? Отправляемся. (*Вывешивается географическая карта, раздается звон колокольчика – сигнал к началу путешествия*).

— Первый на нашем пути материк, название которого начинается со звука [а]. Это — Африка (*учитель показывает по карте географические объекты и зачитывает их названия*). Здесь есть страна, название которой начинается со звука [м] — Мозамбик. Согласный

звук [м] в этом слове – твердый или мягкий? (далее по тексту, дети анализируют первый звук географических объектов, названных учителем, прикрепляют на карту букву, обозначающую соответствующий звук).

Плытем дальше. Следующий материк – Австралия. Здесь тоже есть город на звук [м’] – Мельбурн. Далее – Антарктида, даже во льдах можно найти объекты на известные нам буквы это – Земля королевы Мод. Теперь через Атлантический океан к Америке, штат Мексика. Далее – Азия, г. Мадрас в Индии.

– Смотрите, сколько букв «А» и «ЭМ» мы прикрепили на карту, почему все они заглавные? (Дети проговаривают правило написания слов с заглавной буквы).

– Спустился густой туман. Придется остановиться. Подождем, когда туман спадет. Слышите, что-то бьется о борт корабля. Это старинная шкатулка, мы сможем продолжить путешествие, если разгадаем, что в ней. (В шкатулке загадки, дети берут указки и вместе с учителем прописывают отгадки загадок по таблицам Зайцева).

### **Загадки:**

1. Осенью в щель забьется, а весной – проснется. (*Муха*)

2. Хвостом виляет, зубаста, а не лает. (*Щука*)

3. Сидит на крыше, дымом дышит. (*Труба*)
4. Тоньше этой пряжи не найдешь в продаже. (*Паутина*)
5. Глаза на рогах, а домик на спине. (*Улитка*)
6. Яркий фрукт из дальних стран: рыжий бархатный кафтан, он на жарком юге рос, это спелый... абрикос. В Средней Азии абрикосовые деревья называются урюк. (*На доске учитель записывает слова-отгадки.*)

## **2. Представление нового материала.**

Учитель:

— Дорогие ребята, посмотрите на доску, есть ли что-то в этих словах одинаковое? (*Буква «У»*). Внимательно изучим букву «У». Ребята, где «живет» в алфавите буква «У»? Покажите.

— Со звуком [у] мы давно знакомы. (*Учитель имитирует голосом:*) «У-У-У» — это песня ветра, а это — «У-У-У» — песня совы. Как Вы думаете, звук [у] гласный или согласный? (*Гласный.*) Почему? (*«Голосом» образуется*).

— Итак, буквы Уу, обозначают гласный звук [у].

— На что похожа буква «У» (*на сучок, улитку, прищепку*). Давайте, попробуем ее написать в воздухе. Сложите из палочек, веревочек. Напечатаете пальчиком по манной крупке.

– Теперь мы сможем отправиться дальше, туман рассеялся, а отгадки указали нам направление нашего путешествия – в страну на букву «У». Куда? Берем курс домой в Украину. (*Учитель прикрепляет на карту букву «У», соответственно территориальному расположению страны*). На море полный штиль, можно расслабиться и помечтать.

### **3. Учебная релаксация.**

*(Звучит спокойная мелодия.)*

Сядьте поудобнее, давайте немного отдохнем. Расслабьтесь ваше лицо, шейку, ручки, животик, ножки. Ощутите, как состояние спокойствия и предвкушение новой волшебной сказки, окутывают вас радостным ожиданием.

Итак, в вашем воображении мы оказались в чудесной стране, где никогда не бывает холодной зимы, где всегда яркое солнце и голубое небо... Какая она, эта страна? Мысленно оглянитесь вокруг. Что вас окружает? Какие встречаются вам растения, насекомые, животные. Чудесное место. Пошлите ему свою любовь.

На вашем пути высокое раскидистое дерево – это урюк.

Утро. Свежо. Ощутите, тонкий, изумительный запах плодов урюка в первых лучах восходящего солнца. Здесь в тени ветвей, жила маленькая улитка Уля. Она уже

проснулась, вытянула головку с рожками из своего домика и посмотрела по сторонам:

— Ух, да чего же красиво! Какой изысканный запах! — воскликнула она, блаженно потянулась и запела, — У-У-У-У — гласный звук пою.

Урюк склонил свою ветвистую крону и вздохнул:

— Утро доброе, соседка. Какая чудесная песенка, можно я тоже буду петь с тобой, ведь «У» — моя любимая буква, именно она обозначает гласный звук «У».

— С удовольствием, — ответила Уля.

Они стали петь вместе: «У-У-У — гласный звук пою». Вдруг на середине песни Урюк замолчал.

— Что случилось? — недоумевала Уля.

— Тебе хорошо, ты нашу букву на голове носишь.

— Да, — Уля с гордостью вытянула свои рожки.

— А я, — с грустью продолжал Урюк, — даже написать ее не могу.

— Зато твои плоды издают необыкновенный аромат. А за букву не переживай. Если захочешь, на каждом твоем листике будут «У» большая и «у» маленькая, я умею писать.

— Конечно, хочу! — обрадовался Урюк.

И Уля принялась за работу. Она осторожно переползала с ветки на ветку, а Урюк бережно подставлял ей самые крупные листочки, чтобы Уля не упала. Уля писала аккуратно и старательно. С песенкой: «У-У-У-У – гласный звук пою» работа спорилась. Правда, дерево Урюка очень большое, давайте мысленно поможем ей закончить работу.

День клонился к закату. Солнышко стало собирать свои лучики. А мы поблагодарим эту волшебную страну, все образы и вернемся в домой в Украину, в наш любимый город, в наш класс.

Почувствуйте прилив сил к ножкам, животику, ручкам, головке. Потянитесь, улыбнитесь друг другу

#### **4. Воспроизведение материала.**

**4.1.** – Расскажите, кто побывал в чудесной стране? Какая она представала в вашем воображении? Кто повстречался Вам на пути? Какую песенку пела улитка Уля? Что расстроило Урюк? Каким образом, Уля вернула хорошее настроение Урюку?

**4.2.** – Нарисуйте Ваше дерево Урюка. Напечатайте «У» на его крупных листиках, как Уля, аккуратно и старательно. Кто хочет, может петь песенку Ули.

*(По окончании выполнения задания дети демонстрируют свои работы и сравнивают с образцом, представленным учителем).*

## **5. Закрепление.**

*Работа с Кубиками Зайцева.*

– Найдите кубики с буквой «У», постройте из них «поезд». Разделите «поезд» на «составы» по 4 кубика (слога) в каждом.

*Вместе с учителем дети поют каждый слог с ударением на первом, затем на втором, третьем, четвертом кубике – чтобы не рассказать, а показать, что такое ударение, качество ударных и безударных.*

– Придумайте слова со звуком [у]. (*Утюг, удочка, уточка, улыбка, учеба, ученик, ушко, жук, гусь, журавлик, глухарь*). Отвечающий ученик вместе с учителем пишет слово указкой по таблице Зайцева.

## **6. Динамическая пауза.**

В землю зернышко сажали.

Из ведерка поливали,

Из расточки вырос вдруг,

Замечательный урюк!

*Вопрос учителя:*

– Какой первый звук в слове «урюк»? Охарактеризуйте его. Напечатайте на доске букву, которая обозначает этот звук.

### **Словарь.**

*Крылатые выражения и происхождение слов.*

«*Краем уха*» – урывками слушать кого-либо.

«*Хлопать ушами*» – не понимать, не воспринимать то, о чем говорится. Не принимать никаких мер, ротозейничать.

### **8. Итог урока.**

– С какой новой буквой мы сегодня познакомились? Какой звук она обозначает? Понравилось ли Вам наше путешествие?

– Наш знакомый Урюк передал для Вас угощение – свои чудесные ароматные плоды, которые в засушенном виде не потеряли своей сладости и полезности.

*(Учитель угощает плодами урюка.)*

### **Литература:**

1. Антоненко Н.В., Ульянова М.В. Педагогика ноосферного развития. – М.: Институт холодинамики, 2007. – 219 с.
2. Маслова Н.В., Антоненко Н.В., Ульянова М.В. и др. Биоадекватная методика преподавания / Отв. ред. Н.Г. Куликова. – М.: Центр РАН «Планета Семь-Я», 2008. – 80 с.
3. Маслова Н.В. Ноосферное образование: монография. – М: Инст. Холодинамики, 2002.